

6SAR/10

SEXTA SEMANA DEL ARTE ROSARIO

6SAR/10
CABILDO ABIERTO
DEL ARTE



¿Qué es Semana del Arte?

La Semana del Arte Rosario es un evento cultural organizado desde el año 2005 por el Museo Castagnino+macro dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe.

La idea nace como una estrategia del Museo Castagnino+macro para dar a conocer su colección de arte argentino contemporáneo, al día de hoy, la más importante del país. **El objetivo de la iniciativa es trasladar el arte a ámbitos no convencionales: desde las instituciones proyectarlo al espacio urbano y, de esta manera, lograr que una mayor cantidad de ciudadanos accedan al patrimonio que les pertenece.**

En el transcurso de una semana las intervenciones en plazas, bares, comercios, vidrieras, museos, shoppings, reparticiones oficiales y privadas, transporte urbano de pasajeros, escuelas, rincones inadvertidos, reformulan el concepto de arte y transforman la ciudad convirtiéndola en escenario de encuentro.

Cada Semana del Arte tiene su propio eje temático a partir del cual propone un modo particular de exhibición y una singular agenda de actividades, eventos y exposiciones.

.....

2005 → **Ciudad expuesta. El arte en la esquina de su casa**

Tras la apertura del Museo de Arte Contemporáneo y la imposibilidad de mostrar todo su acervo, nace la Primer Semana del Arte. El objetivo fue trasladar a diferentes lugares del espacio urbano su colección de arte argentino contemporáneo, bajo el nombre de *Ciudad expuesta*.

2006 → **¿Tiene problemas con el arte contemporáneo? Llame ya!**

En el segundo ciclo, la propuesta quedó resumida en la frase: *LLAME YA! Arte en la puerta de su casa*, llevando las producciones contemporáneas y a sus autores a los domicilios de los ciudadanos.

2007 → **¿Usted no tiene suerte? Con el arte gana seguro**

En la tercera Semana se entregaron más de 10.000 regalos de diversa índole: obras, objetos, packs de gráfica, libros, entre otros. Mediante una convocatoria abierta se seleccionaron distintos proyectos de artistas para intervenir la ciudad en lugares claves.

2008 → **Calle principal y bar tradicional**

Bajo el lema *Las ciudades nacen en una plaza, se construyen en una calle y se encuentran en un bar*, decenas de artistas intervinieron la calle Córdoba desde Boulevard Oroño hasta el Monumento a la Bandera.

Por primera vez la Semana del Arte se extendió a otras ciudades. Simultáneamente con Rosario, las localidades de Rafaela, Reconquista, Venado Tuerto y Santa Fe desarrollaron su propia SAR promoviendo el intercambio entre artistas santafesinos.

2009 → **Al borde**

En su quinta edición se realizó un homenaje a los años '60 reproduciendo en espacios publicitarios urbanos tres obras de la colección: *¿Por qué son tan geniales?* de Edgardo Giménez, Dalila Puzzovio y Carlos Squirru, *Vivo dito* de Alberto Greco y *Nosotros afuera* de Federico Manuel Peralta Ramos, artistas emblemáticos de aquellos años que indagaron sobre la idea de obra, sus alcances y los circuitos culturales.

Pero, *¿Qué es lo que hace a tan diferente, tan atractiva?* fue la frase-marca que se extendió hasta los límites de la provincia de Santa Fe y que adoptaron las localidades participantes de la edición 2008, y también Tostado, Rufino, San Carlos Centro, Los Amores y Helvecia.

Cabildo abierto del arte

Desde su nacimiento, el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario elaboró un programa llamado *Escenas* mediante el cual fue incorporando obras de los artistas contemporáneos más importantes y emblemáticos de las distintas provincias del país a su colección, labor que implicó un relevamiento de los actores más destacados del escenario artístico nacional.

Dándole nuevo impulso a esta empresa y en sintonía con el Bicentenario de la Revolución de Mayo, la Semana del Arte se propone convocar a un Cabildo Abierto del Arte; *cabildo* como espacio de encuentro de representantes del campo artístico nacional, para compartir y discutir acerca de aquello que cada lugar entiende por arte a partir de sus propias particularidades, características y posibilidades.

La 6SAR/10 se piensa entonces como una oportunidad para debatir acerca de las prácticas concretas, tradiciones y emergencias de cada escena. Rosario será el centro de una reunión histórica de artistas, agentes culturales, críticos e intelectuales de toda la República Argentina.

Entonces, el evento se plantea en dos etapas: un Congreso en primera instancia y una segunda etapa donde se concretarán las propuestas elaboradas durante la primera.

PRIMERA ETAPA · CABILDO ABIERTO DEL ARTE **CONGRESO**

El 27, 28 y 29 de mayo se desarrollará en Rosario un congreso al que estarán invitados representantes de todas las escenas artísticas del país. El mismo contará con la presencia de destacados artistas, intelectuales, críticos y agentes culturales que disertarán en una serie de ponencias y conferencias. Al mismo tiempo, se constituirán mesas de trabajo para que cada cual comparta sus experiencias en torno a lo que sucede en materia de arte en sus respectivos lugares de origen. A partir de este encuentro, cada escena elaborará propuestas para comenzar a delinear su propia Semana del Arte, de acuerdo a las particularidades y recursos con los que cada lugar cuenta.

Fecha: 27, 28 y 29 de mayo de 2010

SEGUNDA ETAPA · CABILDO ABIERTO DEL ARTE **MIRADOR DE ESCENAS**

A partir del encuentro Cabildo Abierto del Arte, cada escena artística quedará invitada a producir su propia Semana del Arte del 14 al 20 de noviembre de 2010.

Durante esa semana, Rosario estará mirando aquello que acontezca en materia de arte en las diferentes localidades y recibiendo la mirada de los participantes. Llegarán a la ciudad artistas embajadores de esos escenarios para intervenir la ciudad y reformular -todos juntos- lo que entendemos por arte, país, independencia y autonomía.

Habrán proyecciones en tiempo real de lo que ocurra en los lugares involucrados, cobertura mediática de las acciones artísticas de autores enviados especialmente por cada región, difusión en medios masivos de comunicación de la obra de autores representantes de todos aquellos escenarios y otras intervenciones tecnológicas que aúnen las propuestas.

Rosario tendrá la oportunidad de conocer lo que se produce artísticamente en el resto del país y al mismo tiempo mostrarse.

Fecha: del 14 al 20 de noviembre de 2010

6sar10

Cabildo abierto del arte

2010: año del bicentenario, conmemoración de un evento que inaugura la posibilidad de una identificación.

Identificación, más que con un nombre, un gentilicio, o un espacio geográfico, con una idea, la de construir subjetividad desde el concepto de independencia. Ser ciudadanos se construye entonces desde esa autonomía.¹

Se ha planteado muchas veces el lugar del arte como espacio de libertad, como la anticipación de la posibilidad de plenitud del sujeto.

La modernidad le dio al arte (a pesar de Kant) ese estatuto que lo vinculó (aunque conflictivamente siempre) a la política (desde su potencia -supuesta o no- en relación a la sociedad de la que sería tanto espejo como posibilitante del cambio) y lo situó junto a la vanguardia política.

Ya Delacroix se autorretrataba entre los que guiaban al pueblo de la revolución.

Enormes secuencias de manifiestos, cada uno habiendo encontrado la razón, no ya del gusto desinteresado, desde universales difícilmente sostenibles como el de lo bello, sino desde la inmanencia del gesto social que se coloca como crónica, anuncio y coproductor de una teleología que ve el final feliz de la lucha de la que inexorablemente tiene que ser parte.

Después.

Supimos que colocar al arte desde esos lugares no resultaba muy diferente de situarlo desde la supuesta certeza de su responsabilidad frente a lo bello.

No sabemos muy bien para que sirve el arte y estamos tan lejos de las posiciones metafísicas de la contemplación desinteresada de lo bello como de las teleológicas del mundo realizado plenamente para cuyo logro habría jugado un papel fundamental.

Sabemos que ni siquiera sabemos bien qué es arte y lo proponemos desde la incertidumbre que nos estimula, desde el borde que nos invita, desde la responsabilidad que no sabe a quién o a qué tiene que dar cuenta y por eso se asume desde su lugar propiamente.

Entonces, la convocatoria.

2010, la independencia.

Pensamos un cabildo del arte en Rosario, no para obtener allí lo que el arte debe ser sino para saber en y desde ese lugar todo - que nunca es todo sino todo lo posible- lo que puede significar el término arte en nuestro país, no como entidad única y homogénea sino como dispersión dialógica de las diferencias de las que está construido. Para que nos digan qué creen que hacen y pueden hacer en el campo del arte y saquemos esa conclusión múltiple y plural que está demandando no sólo un concepto de país inclusivo sino una idea de mundo que nos contenga -con lo que implica este término en tiempos en que se ponen en juego formas de des-ex-a-propiación a las que no habíamos asistido antes (por lo menos en "tiempos modernos"). No la independencia de las provincias unidas del sur como ser nacional que borra singularidades e idiosincrasias, sino la autonomía compartida, el pensamiento diverso y permeable, de lo que puede (de todo lo que pueda) ser arte hoy y aquí.

Roberto Echen

Director artístico Museo Castagnino+macro

¹ Es cierto que hay mucho que discutir aún sobre el alcance, incluso la veracidad de esas independencia y autonomía, pero la posibilidad misma de esa discusión está dada por ese evento fundacional.

6SAR/10 **Propone**

- Reformular la idea de Cabildo Abierto, en el marco del Bicentenario de la Revolución de Mayo, proponiendo un congreso sobre arte argentino contemporáneo que contará con representantes de todas las regiones del país.
- Estrechar los vínculos entre artistas, docentes, críticos y gestores culturales de toda la República Argentina, sentando precedentes para conformar una red de intercambio activo entre los involucrados.
- Conocer la producción artística nacional mediante una serie de intervenciones urbanas emplazadas en el espacio público y cotidiano a lo largo de toda la ciudad.
- Difundir y promover la obra de artistas nacionales en diferentes soportes y medios como cartelera urbana, gigantografías, colectivos urbanos, web, televisión, etc. dispersándolas por toda la ciudad y el país.
- Dar a conocer a Rosario en el ámbito nacional como un centro de referencia del arte y la cultura.

Público al que se dirige

Este evento convoca a la comunidad artística nacional: secretarios de cultura nacionales, provinciales y municipales, artistas, gestores culturales, críticos, curadores, periodistas, educadores y alumnos, instituciones oficiales y alternativas, entes públicos y privados, empresas, pero fundamentalmente a toda la comunidad ofreciéndoles una semana de contacto con el arte contemporáneo.

En su sexta edición, la Semana del arte también ofrecerá un amplio programa educativo que se implementará en toda la ciudad e invitará a sumarse a las entidades escolares que quieran participar. Su eje principal será el acercamiento de los niños a la producción artística.

ACTIVIDADES

Congreso Cabildo Abierto del Arte

→ 27, 28 y 29 de mayo

Durante tres días miembros de la comunidad artística de todo el país visitarán Rosario para darse encuentro en una serie de conferencias, mesas de debates y grupos de trabajo en torno a los conceptos de arte e independencia.

Visitas guiadas

Se planificarán diariamente por los distintos recorridos de interés artístico definidos como rutas gráficas. A determinar lugar de partida y horarios.

La fugaz

Este año se realizará dentro del marco de Semana del Arte la quinta edición de la iniciativa denominada **La Fugaz**: una subasta de arte contemporáneo, cuya idea principal es potenciar toda actividad que permita abonar el desarrollo de un mercado del arte nacional fuera de los ámbitos tradicionales y proponer al público la posibilidad de obtener una obra de arte en un circuito de mayor accesibilidad.

Semana del arte invita

Semana del Arte invita es una iniciativa del Museo Castagnino+macro que apuesta a hacer extensiva esta propuesta convocando a todos los espacios culturales de la ciudad para que se sumen a potenciar y consolidar este acontecimiento cada vez más participativo y pluralista. Cabe destacar que a la 5SAR/09 se sumaron más de treinta y cinco espacios culturales de la ciudad, participando cada uno desde la singularidad de sus propuestas, transformando así a Semana del Arte en el evento cultural anual más importante de la comunidad cultural rosarina.

Semana del Arte • Mirador de escenas

→ Del 14 al 20 de noviembre de 2010

Intercambio de artistas, diálogo entre localidades, proyecciones en tiempo real, promoción de artistas de localidades participantes.

La noche de los museos abiertos

→

El clásico de semana del arte. Los museos de la ciudad abrirán sus puertas en horarios nocturnos, no habituales, en una de las acciones más importantes del evento "La noche de los museos abiertos". Colectivos y transportes alternativos transitarán las calles de Rosario para trasladar al público interesado de museo a museo, invitando a visitar el patrimonio cultural con el que contamos. Animadores culturales conducen la travesía.

Fiesta de cierre • Semana del arte

→

Como actividad de cierre se realizará una fiesta con una convocatoria que propondrá disfraces, proyecciones y música.

PIEZAS GRÁFICAS

- Transporte urbano (luneta trasera)
- Cartelería de Paseo del siglo
- Backlights (paradas de colectivo)
- Carteles ingreso a la ciudad
- Cartelería urbana
- Remeras y vidrieras de locales comerciales
- Tarjetas de colectivos
- Postales con señalamientos y obras
- Señalamientos de 5 espacios de Rosario (carteles, afiche, bandera)
- Newsletters

DIFUSIÓN

- Publicaciones: textos sobre las obras seleccionadas, obras, agenda, etc.
- Señalización mediante banderolas de los espacios adheridos
- Newsletter con 10.000 suscriptos
- Sitios webs
- Canales de Televisión
- Emisoras de radio
- Terminales de colectivos
- Entes turísticos
- Hoteles y negocios

MÁS INFORMACIÓN

www.semanadelarte.org.ar

CONTACTO

Ángeles Ascúa

T. (+54+341) 155 991 645

contacto@semanadelarte.org.ar

Museo de arte contemporáneo de Rosario

T. (+54+341) 480 4982/1 · Bv. Oroño y el río Paraná

CP 2000 · Rosario, Santa Fe

www.macromuseo.org.ar